

Программные требования конкурсной программы

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
Фортепиано - сольное исполнение	14-17	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С. Баха из хорошо темперированного клавира. 2. Этюд. <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером	14-16	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт). 2.Одну часть старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3.Пьеса композитора XIX века по выбору участника. <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения</p>

		<p>спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <p>1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло.</p> <p>2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника.</p> <p>3. Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский).</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
<p>Балалайка</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение - со своим концертмейстером 	14-17	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <p>1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков.</p> <p>2. Произведение кантиленного характера.</p> <p>3. Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера.</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <p>1. П.И.Чайковский. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини.</p> <p>2. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</p> <p>3. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора,</p>

		<p>написанное в XIX – первой половине XX века.</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Домра</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение - со своим концертмейстером 	<p>14-17</p>	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	<p>18-24</p>	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.
Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера	14-16	Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: 1. Пьеса кантатного характера. 2. Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3. Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.
	17-21	Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: 1. Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти. 2. Виртуозное произведение. 3. Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Классическая гитара - сольное исполнение - без концертмейстера	16-20	Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: 1. Полифоническое произведение. 2. Произведение по выбору участника. Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.

	21-25	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2.Произведение по выбору участника. <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Саксофон</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность - саксофонаконцертмейстером - любая разновидность саксофона 	14-17	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона). 2.Пьеса кантиленного характера по выбору участника, например: А.Глазунов. Песнь Менестреля, С.Рахманинов. Вокализ, Р.Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф.Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др. 3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д.Шостакович. <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение эпохи барокко. Крупная форма (с клавиром). Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная). 2.Одно из произведений по выбору участника: А.Дезанкло. Прелюдия.

		<p>Каденция. Финал, Ф.Шмитт. Легенда, Ж.Ибер. Камерное концертно. Т.Витали. Чакона, Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
<p>Флейта - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>14-18</p>	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: 1.Произведение современного российского композитора. 2.Произведение композиторов XIX-XX веков.</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	<p>19-23</p>	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков; Е.Подгайц (Диалог с Шопеном); Для флейты соло: С.Прокофьев. Соната ре-мажор (первая и вторая части или третья и четвертая части.). Концерты для флейты с оркестром: Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай.</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения</p>

		<p>спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Электронный клавишный инструмент</p> <p>- сольное исполнение - один инструмент из следующих категорий:</p> <p>– рабочая станция аранжировщика (электронный клавишный инструмент с функцией автоаккомпанемента и Встроенным секвенсором);</p> <p>– цифровая рабочая станция (электронный клавишный инструмент со встроенным секвенсором, но без Функции автоаккомпанемента);</p> <p>– сценический синтезатор (электронный клавишный инструмент без функции автоаккомпанемента и встроенного секвенсора).</p>	14-17	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XVIII-XIX века (И. С. Бах, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, К.Сен-Санс, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультитэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения, созданного на основе музыки народов Российской Федерации. Допускается использование автоаккомпанемента и мультитэдов. Использование секвенсора не допускается.</p> <p>3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIIIXXI веков. Допускается фрагментарное использование мультитэдов. Использование автоаккомпанемента, секвенсора не допускаются.</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, Ф.Лист, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, А.Скрябин, С.Рахманинов, Д.Шостакович, Г.Свиридов и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультитэдов, секвенсора и других средств работы с</p>

		<p>фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения, созданного на основе музыкальных произведений Российской Федерации. Допускается использование автоаккомпанемента, мультитреков. Использование секвенсора не допускается.</p> <p>3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XXI веков. Допускается фрагментарное использование мультитреков. Использование автоаккомпанемента и секвенсора не допускается.</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Использование видеоряда не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: реалистичность использования инструментальных тембров в исполнении, артистичность, виртуозность исполнения, мастерство использования технических возможностей инструмента, качество сбалансированности и панорамирования голосов, доминирование живого исполнения в аранжировке</p>
<p>Академическое пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается 	<p>17-21</p>	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора XIX-XX веков. <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 5 мин.</p>
	<p>22-25</p>	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора XIX-XX веков.

		<p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Сольное народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB- флеш-накопитель, бэк- вокал не допускается</p>	14-17	<p>1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2. Песня, имеющая автора (может быть обработкой народной песни).</p> <p>Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
	18-23	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2. Песня, имеющая автора (может быть обработкой народной песни).</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p>

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения.</p>
<p>Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 4 человек, включая участников Инструментального сопровождения; - при исполнении сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB флеш-накопитель</p>	15-23	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника. Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Образцы духовной музыки. 6. Авторские песни в народном стиле. <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.</p> <p>Песня обязательно должна иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается). В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемая песня по технической сложности и образному строю должна соответствовать возрасту участников. При исполнении песни не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Изначально участники исполняют одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции;</p>

		соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.
Эстрадное пение - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB- флеш-накопитель, бэк- вокал не допускается	14-17	Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 5 мин.
	18-25	Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 5 мин. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.

Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB флэш-накопитель	15-17	Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.
	18-23	Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа. Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.
Народный танец - коллективы численностью от 2 до 12 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB- флэш-накопитель	14-21	Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: 1. Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения. Общая продолжительность выступления – не более 5 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и

		задуманной идеи танца, исполнительский уровень и раскрытие идеи сюжетного танца.
<p>Современная хореография <i>стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.)</i> - сольное исполнение - коллективы численностью от 2 до 12 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USBфлэш-накопитель</p>	14-21	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива.</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность</p>
<p>Современная Хореография <i>эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.)</i> - сольное исполнение - коллективы численностью от 2 до 12 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USBфлэш-накопитель</p>	14-21	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива.</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной.</p>
<p>Современная хореография <i>контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д.</i> - сольное исполнение – коллективы численностью от 2 до 12 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD,</p>	14-21	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения на выбор участника: 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива.</p>

USBфлэш-накопитель		<p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p>Изобразительное искусство - индивидуально</p>	<p>14-17 18-21</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p>I этап Домашнее задание: 1.«Автопортрет» (формат 30х40 см). 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см).</p> <p>II этап «Композиция» (формат не более 60х90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 1-го соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p>Фотография - индивидуально</p>	<p>14-17 18-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p>I этап Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18х24 до 21х30 см, не наклеены на картон): 1) отдельные работы или серии на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России), до 10 работ; 2) авторская коллекция фотографий на свободную тему, до 10 работ. При подаче заявок на участие в Играх</p>

		<p>необходимо указать количество и размер работ I этапа.</p> <p>Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ. Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p>II этап.</p> <p>1. Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему «Открытие Дельфийских игр». Работы должны демонстрировать умение работать в репортажно-информационной стилистике.</p> <p>2. Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 3 астрономических часа) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте.</p> <p>Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе. После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p>Театр - коллективы численностью до 8 человек или моноспектакль</p>	<p>14-16 17-25</p>	<p>В показ включаются спектакли (в т.ч. моноспектакли) любых театральных жанров (драматические, музыкальные, кукольные и др.)</p> <p>Продолжительность спектакля – до 40 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.</p> <p>При подаче заявки необходимо до 15 февраля 2018 г. предоставить: 1. видеозапись спектакля в формате MP4 или MOV по электронной почте mail@delphic.ru или по Интернету (видеофайл объемом более 10 МБ)</p>

		<p>размещается на FTP, ссылка направляется в электронном письме);</p> <p>2. краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности);</p> <p>3. техническо-постановочные параметры.</p> <p>Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление).</p>
<p>Художественное чтение</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USBфлеш-накопитель</p>	14-15	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения, посвященного теме любви к Родине.</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 5 мин.</p>
	16-21	<p>Конкурс проводится в один тур с исполнением произведения, посвященного теме любви к Родине.</p> <p>Изначально участник исполняет одну композицию. В случае возникновения спорной оценки, жюри может попросить об исполнении еще одного произведения.</p> <p>Общая продолжительность выступления – не более 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.</p>
<p>Тележурналистика</p> <p>- съемочная группа численностью 2 человека</p>	15-18 19-25	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p>I этап</p> <p>Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр.</p> <p>Тема: «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ.</p> <p>II этап</p> <p>Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Hull HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p>

		<p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, оригинальность драматургического и режиссерского решения.</p>
<p>Ди-джей - индивидуально</p>	15-25	<p>Конкурс проводится в один тур. Общая продолжительность выступления каждого участника – 20 мин. Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается. Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CDпроигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, аудиомониторы, наушники.</p> <p>Основные критерии оценки: владение техническими приемами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал, подбор музыкального материала.</p>